



les **FLAP** JAX

Un duo aérien clownesque
par Justine Arden & Cécile Robin

les **FLAP JAX**

Lumières. Deux clowns steampunks débraillés entrent en scène au son d'une techno explosive : la vedette principale, Brenda, et son contrepoids humain, Mitch, entament un numéro acrobatique de tissu aérien. L'envol de Brenda dépend de l'agilité de sa partenaire Mitch, mais celle-ci semble distraite et les erreurs commencent à s'enchaîner...

Très vite, le public est projeté dans une scène digne de Mad Max, tandis que les deux acrobates essaient tant bien que mal de concilier élégance et force gravitationnelle. Leur dignité survivra-t-elle jusqu'à la fin du numéro?

Direction artistique et interprètes: Justine Arden et Cécile Robin

Chorégraphe: Éliane Domanski

Direction clownesque: Yves Shériff et Jean Baptiste Lacour



Justine Arden

aka Brenda,

Clown et tissu aérien

Justine collabore avec des artistes de toutes disciplines: circassiens, danseurs, clowns et musiciens. De son enfance jusqu'à l'âge adulte, elle danse. Elle s'intéresse ensuite à l'expression corporelle dans le théâtre, et se forme en physical theatre à l'Ecole Internationale Jacques Lecoq (2011-2013). Pendant cette formation, elle découvre en parallèle les arts du cirque, et se forme en disciplines aériennes avec Florence Delahaye et Eliane Domanski.



Depuis, Justine coaché de nombreux artistes au Cirque du Soleil, et à également créé et joué un des rares solo de clown féminins pour leurs spectacles d'événementiels.

Elle intervient en tant qu'œil extérieur pour plusieurs compagnies, avec Gokaï pour leur spectacle Du Haut, des compagnies de musique du monde telle que Medz Bazar, ainsi que des compagnies et numéros de cirque tel que le Duo Sweetdarkness. Elle est maintenant assistante à la mise en scène des spectacles de cascade Avengers à Disneyland Paris.

En tant qu'aérienne, Justine joue dans de nombreux événements, des tournées de Zenith avec Minuit Production, dont l'Accor Arena avec Sky-Ron Motion, ainsi que les saisons d'hiver à la Folie Douce.

Depuis 2014 elle dirigeait une jeune troupe, Breadknives, pour qui elle avait fait la direction artistique de deux spectacles (The Emperor of America et Ménage à Trois) joués en Grande Bretagne et en France. Elle quitte en 2022 la DA de sa troupe pour fusionner avec la cie Gokaï. Avec Clara Serayet en chorégraphe, elle mènera la direction artistique d'un troisième spectacle, Black Dog.

En parallèle à cette mise en scène elle monte avec Cécile leur duo clownesque aérien, Les Flapjax, sous l'œil d'Yves Shériff.

Cécile Robin

aka Mitch,

Clown et contrepoids humain

Native du pays de Retz, Cécile est une acrobate et clown française maintenant basée à Paris.

Elle performe sur scène depuis 2010, date à laquelle elle débute sa carrière comme cascadeuse au Puy du Fou.

Suite à ce premier contrat, Cécile décide d'étendre son apprentissage à l'escrime professionnelle, avant d'intégrer des formations intensives d'acrobatie au sol avec Marc Battistel, dans la Drôme, et Yung Biau Lin, à l'École des Arts Chinois du Spectacle de Paris.

Elle travaille alors comme acrobate dans des grosses productions pour le Parc Astérix et Grain de Sable. Avec son partenaire Christophe Libot, elle crée également « Les Kissméou », un duo de main-à-main burlesque joué pendant dix ans sur scène, dans la rue, à l'exposition universelle du Kazakhstan ou encore à la Comédie Française.

Cécile intègre de 2017 à 2019 la Formation Professionnelle d'artiste clown au Samovar à Bagnolet, pour étoffer son jeu de scène et explorer d'autres registres. Elle en ressort diplômée et avec les félicitations du jury.

A l'issue de ces deux années, elle co-crée avec 15 artistes comédiens circassiens clowns le Füt-Füt collectif où elle développe ses projets dont un solo de clown : Mademoiselle Touche.

De 2019 à 2022 elle enseigne l'analyse du mouvement selon les techniques de Jacques Lecoq aux élèves de la formation professionnelle du Samovar.

Actuellement, vous pouvez retrouver Cécile sur l'improbable structure aérienne de la Compagnie Alto où elle exerce ses talents de clown et acrobate, ou encore sur le spectacle jeune public de la compagnie Minute Papillon.



Yves Sheriff,

Direction clownesque

Polyglotte, expert des courants d'avant-garde, Yves Sheriff est diplômé en arts visuels à l'Université Concordia, avec une mineure en philosophie et histoire de l'art à l'Université de Montréal. Peu de temps après une pratique artistique multidisciplinaire (notamment avec Georges Azzaria, et avec l'Atelier In Situ pour le Pavillon canadien de la Biennale de Venise), il travaille avec diverses compagnies de théâtre et Festivals en tant que directeur de tournée, et assistant à la programmation.



Il a été l'un des Fondateurs de Champ Libre pour les quatre premières éditions de la Manifestation Internationale Vidéo Art Électronique de Montréal (MIVAEM), avant de devenir adjoint à la direction artistique de l'Usine C puis dépisteur artistique au Cirque du Soleil pendant 15 ans. En 2012, après avoir participé aux comités de programmation à la Fonderie Darling et au Festival OFFTA, il initie et dirige Les Projets du 3d / The 3rd Floor Projects à l'Usine C, une structure souple de résidences de recherches qui vise à questionner les trajectoires habituelles des créations chorégraphiques.

Récemment, sa pratique en tant que conservateur indépendant comprend un nouveau groupe de travail en arts du cirque sous le parrainage du Théâtre La Chapelle, et une série d'actions participatives dans le cadre de l'installation immersive PHl_Portal.



Eliane Domanski, Chorégraphe

Eliane tient plusieurs diplômes dans les domaines socio-culturel et sportif, elle a pratiqué la danse, l'escalade et la gymnastique, avant de poursuivre une carrière artistique internationale. Diplômée en enseignement, par la Fédération Française de Danse, en jazz et contemporain, l'expérimentation de la danse-voltige et danse-escalade, l'amène vers la chorégraphie aérienne sur cordes, trapèze, perche, tissus, et le « cirque contemporain ».



Formée en France auprès de différents pédagogues de cirque, parallèlement à une certification professionnelle en travaux acrobatiques, elle intègre le Cirque Baroque-Puits aux Images, sur plusieurs créations et tournées internationales dans les années 90, puis le Teatro-del-Silencio de Mauricio Celedon débuts 2000, tout en développant des projets et recherches autour de l'aérien en haute altitude.

Éliane est diplômée de l'École Nationale de Cirque de Montréal comme Formatrice en arts du cirque en 2007, et depuis, y enseigne les disciplines aériennes.

Jean Baptiste Lacour Direction clownesque

Comédien depuis l'âge de 17 ans, ils se forme notamment à l'école Jacques Lecoq dont il sort en 2012. Depuis il arpente les rues avec la compagnie Oposito et le Collectihihif dont il met en scène puis interprète le spectacle de clown « Les The Clossh ». Également guitariste depuis de nombreuses années en parallèle, il crée son solo « Youry The Last Rockstar » dans lequel les notes saturées s'accordent aux blagues grinçantes mêlant conte musical, Opéra burlesque et rock n'roll. En plus d'événements à la croisée des genres dont il prend la direction artistique comme les événements « What The Fest » il est aujourd'hui metteur en scène du cabaret « Freakshow » à Montpellier et continue de jouer en rue et en salle avec Youry et d'autres spectacles. Depuis 2022 il est intervenant en jeu et metteur en piste au centre des arts du cirque à Balthazar.

Jean Baptiste collabore avec Justine depuis la création de sa compagnie et son tout premier spectacle « The Emperor of America » pour lequel il joue le rôle principal. Il l'accompagne à la mise en scène de Black Dog avec la cie Gokaï ainsi qu'avec la direction clownesque des Flapjax.





À PROPOS DES FLAPJAX

Avec les Flapjax, nous entrons en quelque sorte dans les coulisses d'un numéro aérien. Le public ne voit jamais la création d'un numéro acrobatique qui manque parfois cruellement de grâce! Les accidents, la frustration et le ridicule font partie du métier, comme le savent bien tous les acrobates... Les Flapjax soulignent cette réalité et s'amuse avec.

Nous voulons aussi changer la manière dont sont perçues les acrobates. On essaye de briser les stéréotypes récurrents qui entourent l'image du corps féminin : nous n'avons pas l'apparence fine et élancée d'une trapéziste classique, et nos costumes ne sont pas faits de strass et de paillettes... Car nous croyons fermement que les acrobates aériennes peuvent aussi être punks!

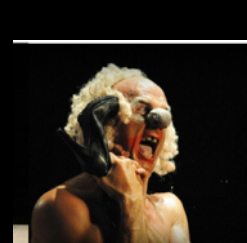
L'identité de nos clowns s'éloigne également des stéréotypes. Souvent, ce sont les hommes qui jouent les comiques, et quand les femmes daignent être clowns, on attend d'elles qu'elles se moquent de leur sexualité, ou bien qu'elles incarnent des créatures monstrueuses.

Mais les Flapjax ne sont pas de cet avis. Dans ce numéro, les acrobaties sont certes soignées, mais ce ne sont pas des robots qui grimpent au tissu ni à l'échelle. Ce sont deux humaines, en chair et en os, et lorsqu'elles chutent, leur douleur et leur déchéance résonnent chez tout le monde.

INSPIRATIONS GÉNÉRALES



INSPIRATIONS CLOWNS ET ACROBATES



Ludor Citrik



Yann Frisch



Thomas Monkton



Mizuki Shinagawa



Raphaëlle Boitel

INSPIRATIONS PERSONNAGES

BRENDA

Personnalité



Leelou - Fifth Element



Pris - Blade Runner

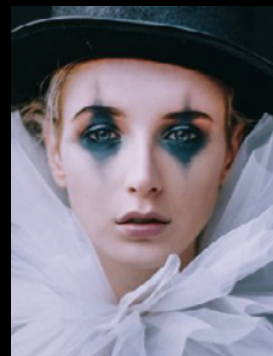
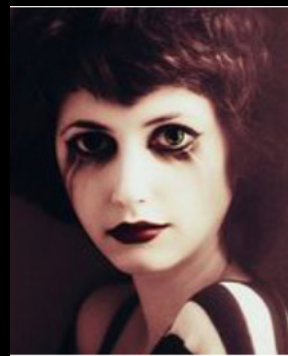
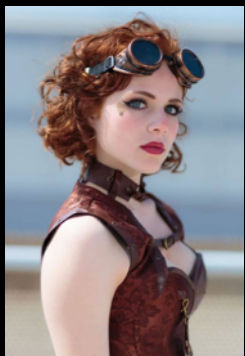


Beth Ditto



Patrick De Valette

Costumes + maquillage



MITCH

Personnalité



Furiosa - Mad Max



Nox - Mad Max



Trinity - The Matrix



Ewok - Star Wars

Costumes + maquillage



FICHE TECHNIQUE

Ce numéro aérien est exécuté par deux artistes. L'acrobate aérienne est au tissu, au centre de la scène, et le contrepoids humain se trouve sur le même point à l'autre bout de la corde, sous son échelle, ou son trust. Le contrepoids humain grimpe l'échelle faisant monter et descendre l'artiste aérienne dans le sens opposé.

Spécifications techniques:

Espace scénique minimum : 9m x 9m, ou 9m de diamètre

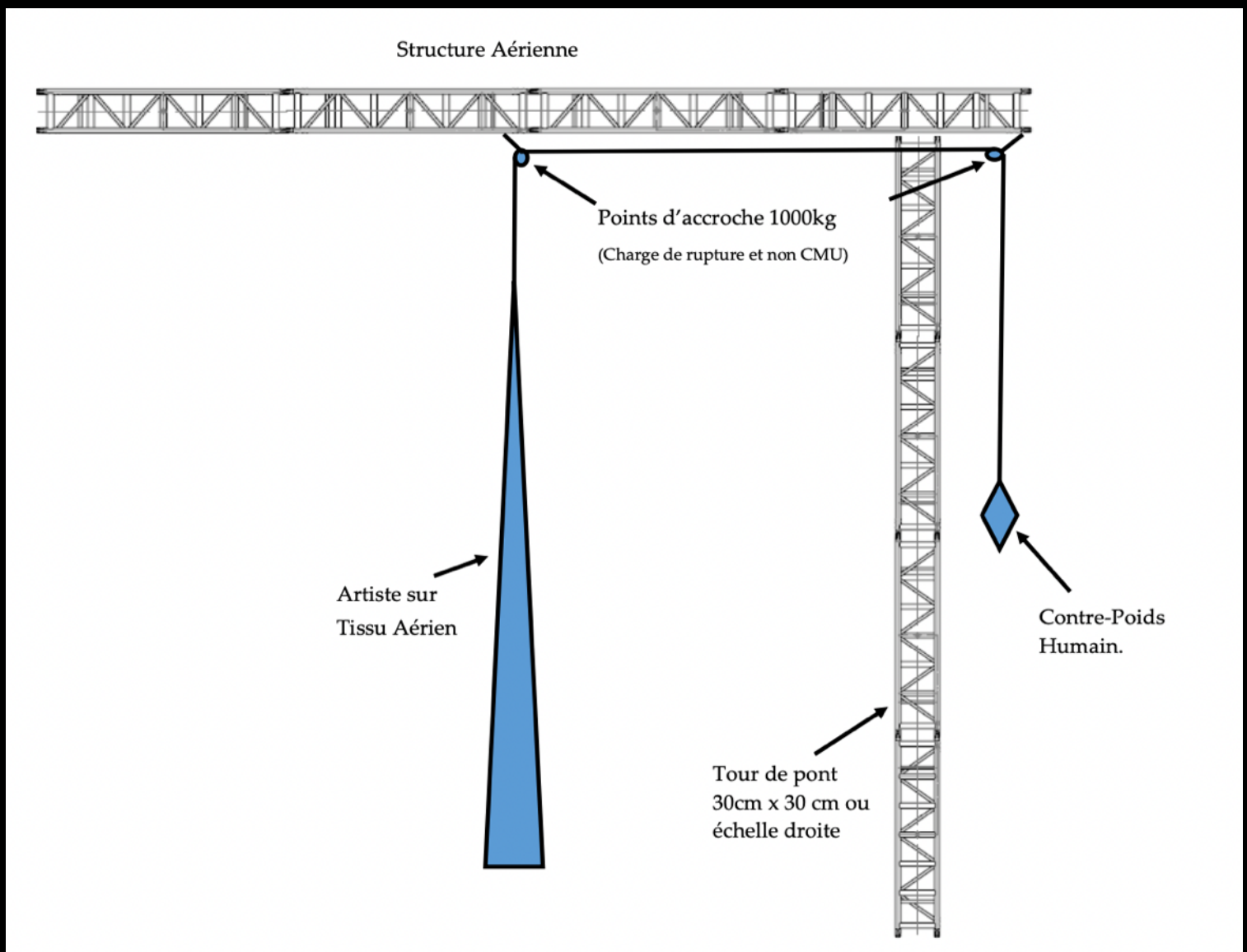
Hauteur minimale du point d'accroche : 9m

Distance entre les points d'accroche : minimum 3.5m, maximum 4m

Capacité de support de charge : 1000kg mbs (force de rupture minimale)

Trust de grimpe : trust à treillis de 30cm x 30cm ou échelle droite. Celle-ci doit être de même hauteur que les points d'accroche et juste à côté du point "off stage". Le trust doit être fourni par la production qui nous engage.

Tout le matériel acrobatique est fourni par les artistes (corde, poulies, accastillage, élingues, mousquetons, harnais, etc..)



PRODUCTION

Prix 1 représentation: 1000euros

2 représentations: 1600euros

+ défraiement depuis Paris

Arrivée J-1 départ J+1

2 personnes en tournée







les **FLAPJAX**



Contact

Justine Arden
justine.arden@gmail.com
+33 761549544

Cécile Robin
cecile.robin@futfutcollectif.fr
+336 13248243

