
BLACK DOG
DOSSIER DE PRÉSENTATION
LA COMPAGNIE
GoKAï



SOMMAIRE

LE SPECTACLE : BLACK DOG 4
NOTE D'INTENTION 6
STYLE ET INSPIRATION 8
LA COMPAGNIE GOKAÏ 12
L'ÉQUIPE 14
FICHE TECHNIQUE 20
CONTACT 24

LE SPECTACLE : BLACK DOG



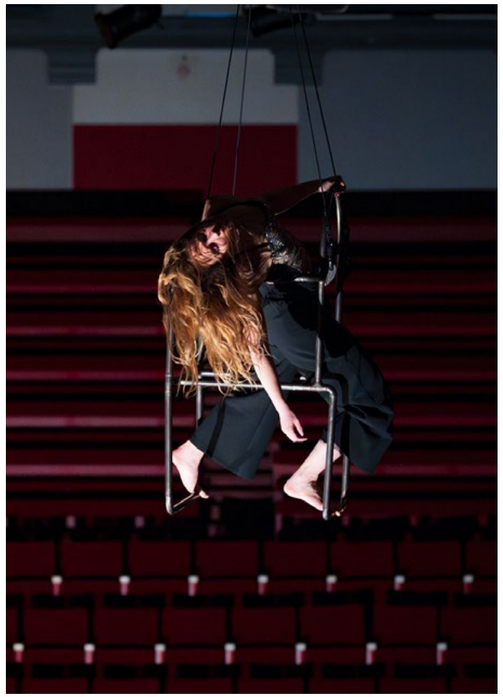
Dans un univers surréaliste et oppressant,
Black Dog met en scène les tensions
d'une société à bout de souffle.

Quatre personnages traversent des fragments
de vie marqués par l'excès : un mariage qui vire
au désastre, un bureau en proie à une violence
débridée, une boîte de nuit à l'énergie frénétique…
Mêlant danse urbaine, théâtre physique et
acrobaties aériennes, le spectacle plonge dans
un tourbillon chaotique où les repères éclatent.

Oscillant entre absurde et grotesque,
les corps se heurtent, chutent, se relèvent
et s'abandonnent à une spirale d'excès:
trop de pression, trop de solitude, trop de colère.

Pourtant, au cœur de cette frénésie surgissent
des moments suspendus, des éclats de liberté
qui illuminent les contradictions de notre époque.
Un voyage visuel, brut et poétique,
où l'humain se débat pour se sentir vivant.

NOTE D'INTENTION



Avec ***Black Dog***, la compagnie Gokaï offre une perspective sur l'aliénation créée par cette société où la violence est banalisée, presque invisible et où la saturation d'informations et de distractions agitent nos pensées sans arrêt, quitte à nous polariser et nous enfermer dans celles- ci.

Sur scène les personnages sont pris dans une boucle absurde, un jeu hardcore dans lequel ils jouent, rient, s'entretuent, se relèvent et recommencent à l'infini.

L'hypersexualisation des corps, en particulier celui de la femme, questionne la manière dont l'identité est réduite au corps, au sexe, au genre... faisant de nous des proies.

À travers plusieurs tableaux s'apparentant au quotidien, stylisés par le geste chorégraphié, la lumière et la musique, les interprètes dansent et jouent cette fresque frénétique visant à troubler, émouvoir autant qu'à se questionner.

Dans un mélange d'humour absurde et de tension brute, le spectacle est ponctué d'instants suspendus, de souffles poétiques et de silences, avant que tout ne recommence toujours plus vite et plus fort.

Black Dog marche sur le fil ténu entre le grotesque et le tragique, et ses protagonistes toujours au bord nous interrogent sur ce qui nous pousse jusqu'à l'excès, voire jusqu'à l'extrême.







STYLE ET INSPIRATIONS



Notre processus de création est inspiré par la méthode de théâtre corporel de Jacques Lecoq dont notre metteuse en scène est issue, ainsi que par les méthodes de compagnies de danse contemporaines qui fusionnent avec le théâtre. On parle de Peeping Tom, Gecko, Hofesh Shechter, et la manière dont elles utilisent la danse pour représenter l'explosion émotionnelle découlant d'une situation théâtrale. Le travail de chœur que l'on retrouve chez Gecko et Hofesh Shechter, mais qui est également une matière de travail importante chez Lecoq, est omniprésent tout au long de notre création. Ces chœurs en mouvement, ainsi que le travail de mime, offrent un langage corporel commun à l'équipe, qui permet des changements instantanés de scène et des sauts dans le temps sans nécessiter de déplacements de scénographie.

Le Waacking et la House font également partie de nos influences en termes de mouvement. Leur histoire urbaine, underground, leur esthétique explosive et leur ancrage dans l'improvisation correspondent parfaitement aux thématiques abordées dans ***Black Dog***. Ces danses, nées il y a une quarantaine d'années dans la contre-culture queer et racisée des États-Unis, sont l'expression d'une révolte, d'une remise en question des standards de la culture dominante et des conventions sociales.

Notre écriture se déroule sur le plateau de jeu. Nous effectuons des recherches préalables sur les sujets, puis préparons des concepts d'exploration et des improvisations pour nos artistes. À travers les improvisations, sur lesquelles nous nous appuyons pour chorégraphier le spectacle au fur et à mesure, nous pouvons provoquer et mettre en valeur ce qui vient réellement de nos artistes.

Nos personnages évoluent donc dans un espace hybride entre danse et théâtre. Ils ne sont jamais totalement dans un rôle de comédien réaliste, ni complètement dans un mouvement chorégraphié. Cette osmose crée des figures imprévisibles, absurdes, prêtes à éclater à tout moment, accentuant l'aspect surréaliste de notre spectacle, même lorsqu'il s'agit de situations du quotidien comme un mariage ou un bureau.

Il n'y a pas de décor fixe, tout se transforme au gré de la scène. Des costumes usés, des objets éparpillés, des détails qui révèlent une existence où l'on s'efforce de suivre le rythme, en dépit des difficultés. Au-delà du jeu et de la danse, nos agrès de cirque sont spécialement conçus pour servir notre histoire, Nous cherchons à rompre avec les conventions du «numéro» traditionnel en utilisant les passages aériens comme des moments d'explosion émotionnelle, trop intenses pour être exprimés uniquement par le jeu théâtral.

Enfin, la bande-son accompagne cette tension avec une palette musicale variée, du rock punk revendicatif de Amyl and the Sniffers et Led Zeppelin, au gothique de Nick Cave, en passant par la House de Tierza. Chaque morceau souligne l'intensité des scènes, qu'elles soient explosives ou suspendues.





LA COMPAGNIE GOKAÏ

Gokaï est une compagnie basée à Fouras qui rassemble des acrobates, des clowns, des danseurs et des musiciens.

Fondée en 2015, cette compagnie est née de la volonté commune de produire et diffuser des spectacles dialoguant entre musique live, danse et cirque. Dans notre compagnie, chaque artiste participe activement au processus de création: même si nous sommes accompagnés par des metteurs en scène, nos créations prennent toujours forme à partir des improvisations des interprètes.

Nos premières recherches se sont déroulées dans la rue lors de sessions improvisées, favorisant un travail proche du public basé sur l'échange et l'écoute entre instruments et danseurs, souvent incarnés par le clown. Cette approche marquante a guidé notre recherche personnelle et créative pour les créations à venir.

Après notre premier spectacle, *Du Haut*, mis en scène par Clara Serayet et sous la direction musicale de Hugo Journaud, membres fondateurs de la compagnie, nous avons décidé d'inclure Justine Arden dans l'équipe créative.

De son côté, Justine développait des créations avec sa compagnie, Breadknives, basées sur le '*physical theatre*', où l'expression des corps et leur mise en mouvement supplantent le décor et l'environnement. Depuis 2018, elle travaille en étroite collaboration avec Clara.



L'ÉQUIPE

JUSTINE ARDEN



Directrice Artistique & Interprète

Justine Arden est artiste de cirque pluridisciplinaire, spécialisée en aérien et en théâtre corporel. Ses performances vont du chapiteau au théâtre de rue, du cabaret aux arénas, cultivant une capacité d'adaptation qui nourrit autant sa pratique que son regard artistique.

Elle a collaboré avec le Cirque du Soleil et le Cirque Starlight, performé lors des saisons d'hiver à la Folie Douce, à l'Accor Arena et sur des tournées de patinage artistique dans les Zénith de France. Elle développe également un travail en aérien à grande hauteur, évoluant sur des structures improbables suspendues par grue avec Deus Ex Machina, dans des contextes techniques exigeants et souvent hors cadre traditionnel. Ces projets l'amènent à se produire aux quatre coins du monde.

Élevée entre danse et théâtre, au sein d'une famille de journalistes aux cultures multiples, elle développe très tôt une sensibilité aux enjeux sociaux et politiques. Son travail s'inscrit dans cette continuité : elle crée des formes où le corps prend le relais lorsque la parole ne suffit plus. Formée à l'École Jacques Lecoq et en tissu aérien à Montréal auprès d'Eliane Domanski (enseignante à l'ENC et au CNAC), elle défend une écriture physique engagée, où la technique sert toujours le sens.

Depuis 2023, elle co-dirige la compagnie Gokaï, où elle assure la direction artistique de créations ancrées dans des questions sociales, mêlant danse, cirque, jeu et musique live. Elle intervient également comme assistante à la mise en scène pour Disneyland Paris (Marvel Studios), ainsi que ponctuellement auprès d'autres compagnies.

CLARA SERAYET



Chorégraphe & Interprète

Clara danse depuis le plus jeune âge. Issue du conservatoire, elle obtient en 2013 son Diplôme d'Étude Chorégraphique. Du classique au contemporain, en passant par le hip-hop, elle se tourne, en complément, vers les arts du cirque.

Depuis 2014, elle se perfectionne en acrodanse, en aérien (tissu et corde lisse) et en clown. La pluridisciplinarité a une influence importante sur sa démarche artistique.

En 2015, Clara co-fonde la Compagnie Gokaï avec Hugo Journaud, musicien. Ensemble, ils créent Du Haut, spectacle destiné à la rue. Depuis, elle enchaîne les créations en tant qu'interprète dans des spectacles tantôt axés sur le cirque, la danse et le théâtre. C'est alors qu'elle intègre, entre autres, les compagnies : Melting Spot, Avis de Tempête, Ça Pousse, M'Boloh, Ad Chorum, E.V.E.R., Lève un peu les bras, Les Ateliers Misuk...

Depuis 2023, Clara s'intéresse de près au coaching scénique et corporel, en particulier pour des musiciens. Elle travaille alors pour Blue Line production avec le rappeur Hippocampe Fou et son spectacle *L'Odyssée d'Hippo*, ainsi qu'avec les groupes Mynameisleonidas et Bosiljak.

Parallèlement, Clara se forme à la cascade physique au Campus Univers Cascades. Par le biais de la cascade physique, des arts martiaux et de la comédie, elle s'oriente également vers le cinéma. Elle crée en 2025 à La Rochelle, au sein de Gokaï, un collectif de cascadeurs dédié à la scène et à la performance.

Aujourd'hui, elle mène une carrière plurielle, entre création, interprétation et transmission.



ANTOINE FINDELI, AKA FLAME



Interprète

Né à Montréal de parents franco-égyptiens, Flame est un artiste indiscipliné qui œuvre dans les domaines de la danse, du théâtre et de la performance. Il plaide pour la reconnaissance et la vitalité des arts queers et de leur histoire dans le monde des arts vivants. En tant que leader communautaire et enseignant, il facilite des espaces safe et inclusifs pour les danseur·euses de la communauté street dance montréalaise. En 2023, il fonde Supernature, une soirée de performances immersive qui célèbre la culture club et le waacking à Montréal. Il milite aussi pour une meilleure reconnaissance de la culture nocturne underground.

Flame a vécu et étudié en Europe, au Canada et en Amérique latine. Formé d'abord en danse (waacking et house), il part ensuite étudier le cirque et le théâtre de mouvement. Son travail se focalise sur le corps et le mouvement physique comme matières premières de création et d'expression. *Black Dog* est sa première collaboration avec la C^ie^ Gokaï.

ANTOINE LAFON



Interprète

Antoine a commencé sa carrière artistique à 10 ans avec une formation musicale au conservatoire. Par la suite, il découvre le cirque et se forme à l'acrobatie, aux équilibres et à la contorsion à l'École des Arts Chinois du Spectacle à Paris. Il poursuit sa formation avec la danse contemporaine et moderne aux studios Heart Point et Harmonic. Puis il s'oriente vers l'acrobatie aérienne.

Il est rapidement amené à travailler sur des Opéra tels que *Rigoletto* (mise en scène R. Carsen) en 2014, *Il Re Pastore* au Théâtre du Châtelet en 2015, *Il Trovatore* (mise en scène R. Brunel) en 2016, *La clemenza di Tito* (C. Roussat et J.Lubek) en 2019, *La Périchole* (mise en scène L.Pelly) en 2022, ou encore *La Bohème* (mise en scène C.Guth) en 2023.

Il travaille dans plusieurs productions à Disneyland Paris au cours des saisons 2017/2018/2019. En 2020, il rejoint la troupe de *Pinocchio, le conte musical*, puis en 2022 il participe à la comédie musicale *Noé, la force de vivre* à l'Hippodrome de Longchamps.

En parallèle, il enchaîne les spectacles équestres (Domaine de Chantilly; EQI – F. Pignon...) et les créations de danse et de cirque avec diverses compagnies telles que la C^ie^ Gokaï, la C^ie^ Lève Un Peu Les Bras, le C^ie^ E.V.E.R., la C^ie^ Remue Ménage ou encore la C^ie^ PurE.

INTERVENANTS EXTÉRIEURS + ÉQUIPE TECHNIQUE

JEAN-BAPTISTE LACOUR

Regard extérieur

Comédien depuis l'âge de 17 ans, il se forme notamment à l'école Jacques Lecoq dont il sort en 2012. Depuis il arpente les rues avec la compagnie Oposito et le Collectihihihif dont il met en scène puis interprète le spectacle de clown *Les The Closh*. Également guitariste depuis de nombreuses années en parallèle, il crée son solo *Youry The Last Rock Star* dans lequel les notes saturées s'accordent aux blagues grinçantes mêlant conte musical, Opéra burlesque et rock n'roll. En plus d'événements à la croisée des genres dont il prend la direction artistique comme les événements *What The Fest* il est aujourd'hui metteur en scène du cabaret Freakshow à Montpellier et continue de jouer en rue et en salle avec *Youry* et d'autres spectacles. Depuis 2022 il est intervenant en jeu et metteur en piste au centre des arts du cirque à Balthazar.

Jean-Baptiste collabore avec Justine Arden depuis la création de sa compagnie et son tout premier spectacle, *The Emperor of America* où il joue le personnage principal. Ils se rejoignent à nouveau pour la création de *Black Dog*, où il interviendra en regard extérieur et aide dramaturgique.

ALEXIS BARDON

Concepteur lumière / Régisseur

LÉON JOURNAUD

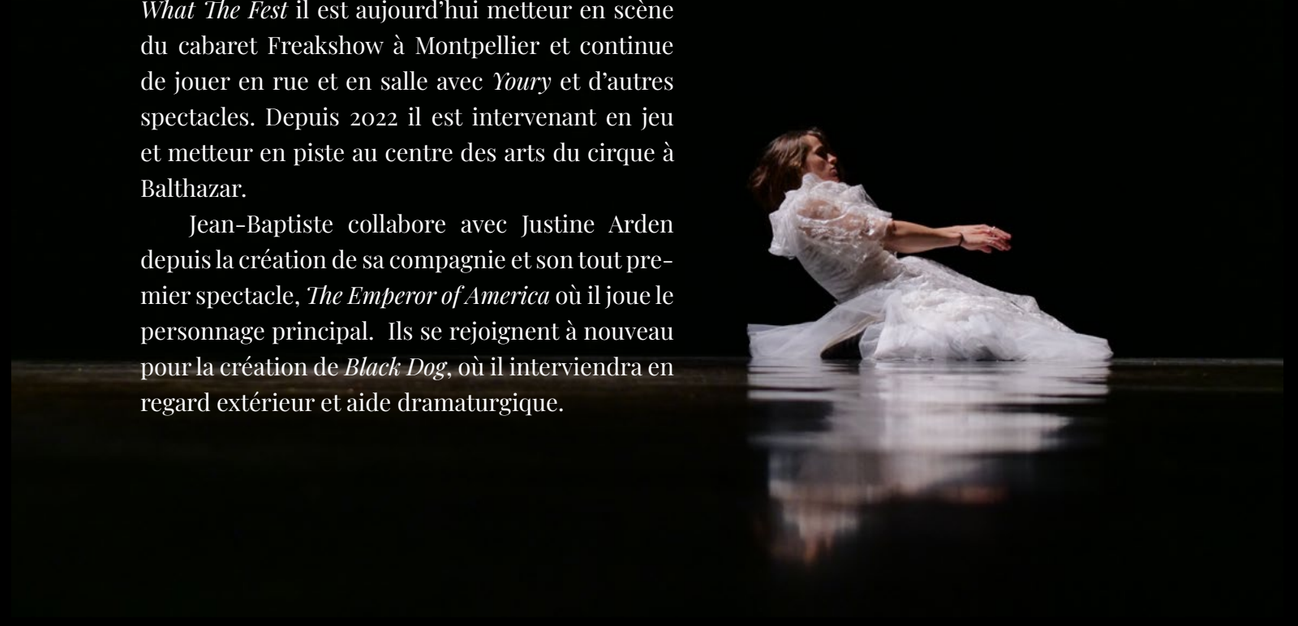
Arrangement musical

LAURENCE RIGHI

Costumière

ÉLIANE DOMANSKI

Coach aérienne / Référente gréage acrobatique











FICHE TECHNIQUE

SURFACE SCÉNIQUE

- Un espace minimum de L.8m x P.6m x H.7,5m
- Sol plat avec tapis de danse (Marley)

ACCROCHES ACROBATIQUES

> Cf plan ci-joint

- Le spectacle nécessite un point d'accroche central avec retour en coulisse: hauteur min. de 7m50, 300kg de CMU, 1500kg charge de rupture
- Un point d' accroche au plafond en coulisse, pour renvoi ou déviation: 150kg de CMU soit 750kg charge de rupture.
- Un point d'ancrage coulisse, au sol ou au mur: 150kg de CMU, 750kg charge de rupture.
- Les points d'accroches doivent être accessibles permettant d'équiper directement avec sangle, corde ou mousqueton.
- Prévoir un espace libre de source de chaleur ou d'autres obstacles de 50cm minimum autour des points d'accroche.
- Il est demandé à l'organisateur de mettre à disposition une échelle ou un échafaudage mobile pour la période de montage et démontage.

ÉQUIPEMENT TECHNIQUE APPORTÉ PAR GOKAÏ

- Chaise aérienne
- Système de Mouflage
- Équipements acrobatiques et de gréage (mousquetons, sangles, poulies, émerillons homologués.)



MATÉRIEL AUDIO

La sonorisation de la salle ainsi que le retour sur scène sont à prévoir par l'organisateur, le spectacle joue sur bande son pré-enregistrée.

ÉCLAIRAGE

Un plan sera établi selon l'inventaire de la salle.

LOGES

- Un espace pour la préparation physique des artistes est à prévoir.
- Un espace en coulisse est à prévoir pour le cube et autres accessoires de jeu.

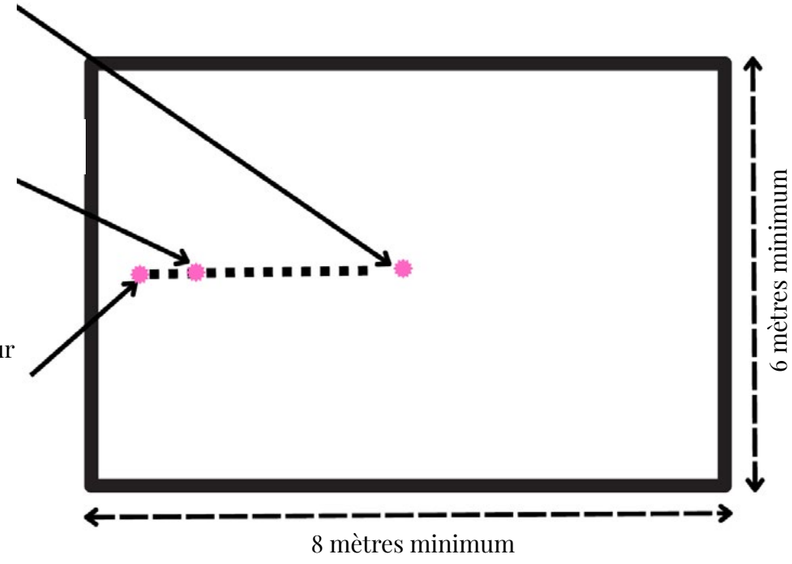
PLAN DES ACCROCHES ACROBATIQUES

- Le positionnement exact des points d'accroche est adaptable selon les possibilités de la salle.

Point d'accroche principal à 7,50m
1500kg charge de rupture

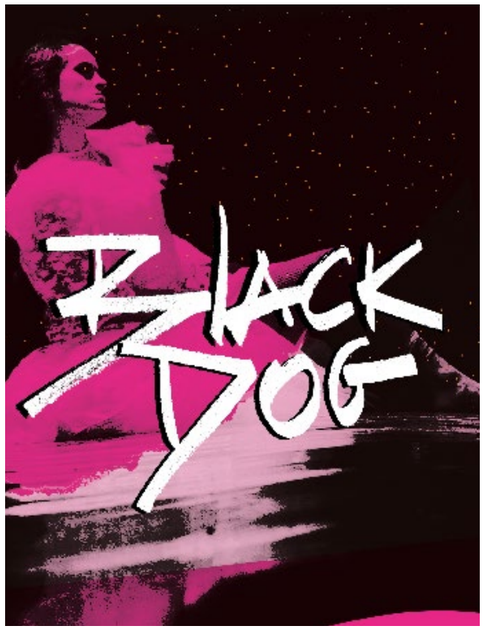
Point de renvoi du système
de mouflage en coulisse
750kg charge de rupture

Point d'ancrage au sol ou au mur
en coulisse
750kg charge de rupture

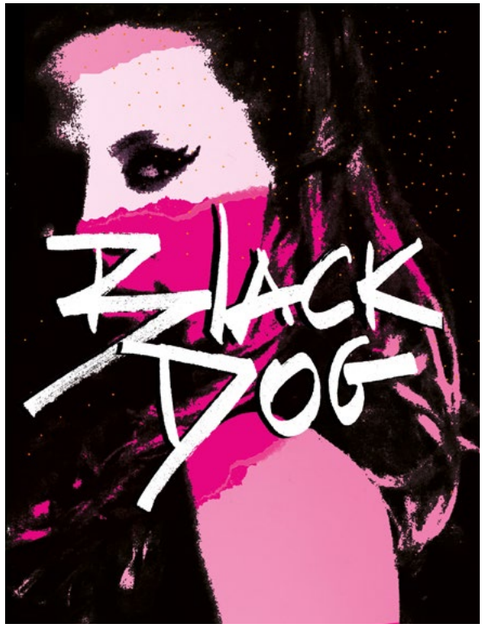












En couverture: Justine Arden, Clara Serayet,
Antoine Lafon et Antoine Findeli.

Crédits photo: Alexander JE Bradley.
Conception et réalisation graphique Mathilde Bougard.

CONTACT

La Compagnie Gokaï

11 route de Soumard 17450 FOURAS

ciegokai@gmail.com

www.ciegokai.com

FOLLOW US

Directrices artistiques de la compagnie:

Justine Arden

+33 7 61 54 95 44

Clara Serayet

+33 6 10 72 30 77




BLACK DOG
LA COMPAGNIE
GOKAÏ